

# SUMÁRIO

<b>Editorial</b>	10
<b>Portfólio</b>	13
Éder Oliveira	
<b>A Loteria do Diabo: uma Comédia Mágica. O Teatro como Lugar da História e da Memória.</b>	35
Valéria Maria Chaves de Figueiredo Urânia Auxiliadora Santos Maia de Oliveira	
<b>Irresistível violência: A representação da violência na dramaturgia do pós-Segunda Guerra Mundial</b>	47
Rui Pina Coelho	
<b><i>Lua de Fez</i>: da paixão à repulsa; das tentações às evidências do desejo</b>	55
Bene Martins Marco Antônio Moreira Carvalho	
<b><i>Sufi Night</i>: Music, Ritual and Ecstasy on the Contemporary Scene</b>	70
Giselle Guilhon	
<b>Entrevista</b>	82
Dênio Maués	
<b>Renascimento e Barroco – um paralelo contrastante através da Pintura e da Música</b>	91
José Barros	
<b>Entre o sêmen e o dendê: aproximações do orixá Exu na fotografia de Ayrson Heráclito</b>	112
Mateus Raynner André de Souza	
<b>Educação para a Arte na Amazônia: Caminhos como Vias de Escolhas</b>	120
Vânia Leal Machado	
<b>O corpo negro, as marcas e o trauma</b>	133
Sheila Cabo Geraldo	
<b>Rostidade e Educação</b>	142
Maria dos Remédios de Brito	

**Partitura – Quarteto Mínimo**

153

Valério Fiel da Costa

**Instruções aos autores de textos**

160

*Instructions for the authors*